

Workshop 3

Produção e IMAGEM

Cinema

Formador
Tony Costa



DATA - 13 e 14 de Setembro 2008

LOCAL - Universidade Lusófona

DURAÇÃO - 2 dias

HORÁRIO - 10 - 18h

(Uma hora de almoço)

VAGAS

Sem limite

PREÇO

150 euros (2 dias)

APRESENTAÇÃO

O sector de Produção deve ser aquele que melhor conhecimento deve de ter de todos os outros sectores que compõem um filme. Conhecer as especificidades e necessidades do sector de câmara é absolutamente essencial no exercício competente de um profissional no sector de produção

OBJECTIVOS

Com este seminário é possível ao formando obter informações essenciais sobre o funcionamento e a metodologia de trabalho do sector de imagem e as todas as suas componentes técnicas e artísticas. Com este seminário o produtor fica a conhecer os diversos equipamentos que existem no mercado em película e em digital. Depois dos dois dias de curso os formandos ficarão com uma boa base de conhecimentos para uma relação profissional mais estreita e de compreensão mútua com o sector de imagem

CONTEÚDOS

A pré-produção

- A escolha do director de fotografia
- A relação realizador - director de fotografia
- A leitura do guião
- O género
- Definição estética da obra

O aspecto económico

- O orçamento da obra
- A tecnologia a adoptar segundo os parâmetros orçamentais.

O formato

- Qual o formato a adoptar?
- Para onde vai ser distribuído?

A coordenação com outros sectores

- Decoração
- Guarda-roupa
- Maquilhagem

Definição Geral das funções a desempenhar num filme

A equipa de Filmagem

As funções das diferentes equipas e a interligação entre sectores

- A constituição de uma equipa de imagem e as suas funções
- 3º Assistente de Imagem
- 2º Assistente de Imagem
- 1º Assistente de Imagem
- Chefe Iluminador
- Chefe Maquinista



A Lista de equipamento

- Que equipamento escolher de acordo com o orçamento?
- Relações com as empresas de serviço
- A Carrinha de Imagem
- Os consumíveis

- A répérage técnica
- A organização dos equipamentos

O Funcionamento mecânico de uma câmara de filmar

- Os diferentes equipamentos de câmara
- Onde e como efectuar uma lista de equipamento

A preparação de um filme

- Os testes de câmara e equipamentos
- Testes do director de fotografia



Na rodagem

- Os cuidados a ter com a película
- Segurança do equipamento
- Apoio à equipa de imagem

Avarias

- Como lidar com problemas técnicos
- Como se precaver em rodagens fora de Lisboa

Como contratar a equipa de imagem

- Como fazer uma equipa de imagem?
- Como elaborar contratos?
- As diferenças entre produção executiva e produção nacional

PÓS-PRODUÇÃO

- As alternativas laboratoriais
- A presença do Director de Fotografia

- A cópia final e a edição DVD



METODOLOGIA

Abordagem teórica dos aspectos principais em redor das funções e especificidades da equipa de imagem para a produção de um filme.

FORMADOR

Tony Costa

LINKS

www.aipcinema.com

www.imago.org

DESTINATÁRIOS

A todo o sector de produção. Produtores, chefes de produção, directores de produção e assistentes de produção, estudantes da área de produção.

CERTIFICAÇÃO

No final da acção de formação o formando receberá um certificado de participação